

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«средняя общеобразовательная школа №29»

Согласовано:

Зам. директора по ВР

\_\_\_\_\_ Батырова А.Р.

Утверждаю

Директор школы:

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Халитов М.И.



**ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА  
«ГОРДОСТЬ ДАГЕСТАНА»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку». Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

**Танец** – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Целями кружка являются:

- раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства;
- создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
- создание благоприятных условий для укрепления здоровья;
- формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

В соответствии с данными целями выдвинуты **следующие задачи:**

### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

### **Воспитательные:**

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов**:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);
- игровой принцип (занятие стоит на игре);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

**Периодичность занятий:** Старшая группа (5 – 7 классы) - 2 час в неделю;  
Младшая группа (1 – 4 классы) - 2 час в неделю.

**Продолжительность занятия:** 1 час.

**Объем программы:** 130 часов.

**Возраст участников кружка:** 7-15 лет.

### **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

1. Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Знание классической базы (позиции ног, рук)
3. Освоить гимнастическую подготовку.
4. Различать сильные и слабые доли в музыке.
5. Различать размеры 2/4, 3/4.
6. Добиться полной связи движений с музыкой.
7. Уметь легко, плавно двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
8. Уметь в движениях передать характер музыки.
9. Освоить различные танцевальные движения.
10. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.
11. Уметь танцевать несколько танцевальных композиций.

### **ЧЛЕНЫ КРУЖКА, ИХ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ.**

В танцевальном кружке могут заниматься дети в возрасте от 7 до 15 лет. В двух возрастных группах:

- младшая от 7 до 10 лет;
- старшая от 11 до 15 лет.

Участие в кружке добровольное.

Члены кружка имеют право:

- участвовать в разработке программы деятельности;
- пользоваться информацией о деятельности кружка;

- участвовать в творческих мастерских, мастер – классах, форумах, конкурсах, концертах и т.п.;
- пользоваться атрибутикой и символикой кружка.

Члены кружка обязаны:

- соблюдать правила внутреннего распорядка;
- блюсти честь коллектива, приумножать его славу и достоинства;
- активно участвовать в мероприятиях МБОУ ПСОШ №3 (генеральных репетиции, концерты, конкурсы, праздники и т.д.), так как это является частью творческого процесса.

Участие в кружке прекращается по собственному желанию в любое время, либо посредством исключения из него.